

**"بلازا" - مشروع إنتاج أفلام روائية قصيرة**  
الذكرى المئوية لميلاد نجيب محفوظ (1911 - 2011)  
الدورة الثالثة - تحت إشراف الأستاذ محمد خان

**"الشاطئ الآخر في المنام تفسيره هدف ووصول،  
والمرأة التي رأيها يا والذي ذكرى عشق وغرام وصهيلة،  
والقارب بمعنى حياة، والعيل خير على قدوم الواردين،  
والسمكة شوك وشراك، والسكين رمز لبتن الوصال،  
والثعلب واحد خان العيش، والبحيرة ماض وأسرار وأعماق، والسلم فلوس في الطريق،  
والشرفة إطلالة، وقدامك سكة سفر وطريق السلامة، وبيت العباسية طفولة مزمنة،  
والموظف غمز ولمز عن البطالة، والراقصة رغبة كامنة، والبيت وطن،  
والشلة دلالة الشعور بالوحدة، والأبواب المغلقة خوف من المجهول،  
وزير الداخلية في الحلم إنعكاس الإلتزام، والمدير رهبة من سطوة السلطة،  
والقمر كان له ليال.."**

سناء البيسي - من مقدمة كتاب "أحلام فترة النقاها"

في إطار إحتفالات مركز الفنون بمرور ١٠ سنوات على إفتتاحه عام ٢٠٠١ والتي تتزامن مع إحتفالات مصر والعالم بالذكرى المئوية لميلاد الكاتب الكبير نجيب محفوظ، يقوم مركز الفنون بإنتاج مجموعة من الأفلام الروائية القصيرة المأخوذة عن كتاب محفوظ الأخير "أحلام فترة النقاها". يأتي هذا في إطار الدورة الثالثة من مشروع بلازا الذي يشرف عليه مركز الفنون. وهو مشروع يعنى بمساندة المخرجين المصريين الشباب عن طريق إنتاج أفلام روائية قصيرة تدور أحداثها على الساحة الخارجية بمكتبة الإسكندرية، "البلازا".

وتُعد هذه الدورة من مشروع "بلازا" دورة ذات طابع خاص، حيث يتسع فيها مفهوم "البلازا" من نطاقه المكاني الضيق في مكتبة الإسكندرية إلى نطاق مفاهيمي أكثر رحابة. حيث تصبح "البلازا" بمثابة الساحة التي تجتمع فيها خيالات المخرجين الشباب ليتم نسجها في أفلام تعبر بشكل أساسي عن هواجس صانعيها.

ولقد جاءت الفكرة من وحي المشروع المقدم من مجموعة ستوديو "فيج ليف"، وهو ستوديو خاص مهتم بإنتاج الأفلام المستقلة في الإسكندرية. إذ يقوم مركز الفنون بتمويل أربعة أفلام مستوحاة من كتاب "أحلام فترة النقاها" بالشراكة مع الستوديو وفي نفس الإطار يفتح مركز الفنون الباب أمام المخرجين الشباب المستقلين للتقدم للحصول على دعم لإنتاج أفلام روائية قصيرة مأخوذة عن نفس المجموعة.

وعليه، يدعو المركز المخرجين الشباب لتقديم طلبات الإنتاج الخاصة بهم للحصول على المنحة من خلال المسابقة التي يشرف عليها هذا العام المخرج الكبير "محمد خان".

### إطار العمل:

- لا يشترط تصوير الفيلم في مكان محدد.
- يُشترط أن يكون سيناريو الفيلم مأخوذ عن أحد أحلام الكتاب.
- لا تقل مدة الفيلم عن دقيقة ولا تزيد على 15 دقيقة.
- يقوم المركز بتمويل الإنتاج، بشكل كلي أو جزئي، بعد مراجعة الميزانية المفصلة الخاصة بكل عمل، بحد أقصى عشرة آلاف جنيه للفيلم الواحد.
- يحق للمخرج الحصول على نسخة من فيلمه للتقدم بها للمهرجانات أو المسابقات المختلفة مع الاعتراف بحقوق الإنتاج الخاصة بمكتبة الإسكندرية.

### يستقبل المركز طلبات الإنتاج حتى آخر ديسمبر 2010، بحيث تتضمن الطلبات ما يلي:

- السيرة الذاتية الخاصة بالمخرج.
- نسخة من السيناريو المطلوب إنتاجه مكتوبًا بالكمبيوتر.
- يفضل وجود رسوم أو صور إيضاحية للتصور البصري لبعض اللقطات بالفيلم.
- نسخ من الأعمال السابقة، إن وجدت.
- ميزانية تفصيلية.

### الخطوات:

- يتم إعلان النتيجة آخر يناير.
- يتم العرض الأول للأفلام يوم ١١ ديسمبر ٢٠١١، الذكرى المئوية الأولى لميلاد الكاتب الكبير.

لمزيد من المعلومات؛

[ahmed.nabil@bibalex.org](mailto:ahmed.nabil@bibalex.org)